Н.В.Якубова,

учитель русского языка и литературы

***Образ города в произведении Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»***



**Цели:**

*Образовательные* – показать необычность изображения Достоевским Петербурга; подвести к осмыслению главного конфликта романа — конфликта между Раскольниковым и миром, который он отрицает.

*Развивающие*– развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, работать с текстом художественного произведения, умение формулировать и излагать свою точку зрения, прислушиваться к мнению оппонентов; развивать творческие способности учащихся, воспринимать явления интегрировано, (через связь с другими науками); развивать способность решать жизненные проблемы самостоятельно.

*Воспитательные*– воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека; воспитывать чувство ответственности, духовности, нравственности, любви к людям, способность к сотрудничеству.

**Ход урока**

**I. Стадия вызова**

**А) Оргмомент**

***Учитель***

Добрый день, ребята, уже не первый урок мы с вами работаем над романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», сегодня мы в очередной раз возвратимся к этому великому произведению, попытаемся еще глубже понять и осмыслить его.

**Б) Мотивация учащихся**

***Учитель***

Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский.  
Весь Летний сад – Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.

– Ребята, о каком герое романа «Преступление и наказание» будем говорить мы сегодня?

Петербург всегда играл важную роль в истории и культуре нашей страны. Этот город всегда имел большое значение в личной и творческой судьбе большинства русских писателей, поэтов, художников, музыкантов. Улицы Петербурга – это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, площадям и набережным неслась творческая фантазия лучших русских писателей, которые населили город персонажами своих произведений. Сегодня нашим маршрутом в городе станут сосчитанные шаги Родиона Романовича Раскольникова.

Запишите, пожалуйста, тему нашего урока

– Кто-то из вас был в Петербурге? Ваше впечатление об этом городе? Что ассоциируется в вашем представлении со словом «Петербург»?

– Каков же Петербург Достоевского?

– Какую роль сыграл город и какое влияние оказал на судьбы героев?

Эти вопросы станут сегодня нашими путеводителями по страницам романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».Сегодня мы увидим Петербург Достоевского, гнетущую обстановку безысходности жизни человека, попробуем подойти к осмыслению основного конфликта романа.

**II. Стадия осмысления**

**А) Историческая справка («петербургские» мифы)**

На протяжении столетий Петербург являлся центром взаимодействия России с Европой и всем миром. Даже в названии города соединились три языка:

Санкт – латинское слово, которое в переводе означает «СВЯТОЙ»;

Петр – греческое слово, которое в переводе означает «КАМЕНЬ», «СКАЛА»;

Бург – немецкое слово, которое в переводе означает «ЗАМОК», «КРЕПОСТЬ».

С основания Петербурга начали складываться два представления о городе, восходящие к различному восприятию личности его основателя – Петра I.

Так в литературе XVIII века формируется представление о Петербурге как о «граде благословенном», а его создатель воспринимается как некий Демиург, создавший это чудо вопреки стихиям.

Другой вариант представления о городе уходит своими корнями в устную традицию, которая восходит к петербургскому преданию о пророчестве Евдокии Лопухиной, нелюбимой жены Петра – царицы Авдотьи: ***«Быть пусту месту сему»***. В этом варианте петербургского мифа сам Петр сродни Антихристу и создал уже не благословенный, а проклятый град.

В течение урока вы должны будете заполнить таблицу «Два лика Петербурга», в которой отразите те противоречия, которые исторически возникли в оценке города.

Польский поэт А. Мицкевич создает ряд произведений, где город Петербург – город Сатаны

...У зодчих поговорка есть одна:  
Рим создан человеческой рукою.  
Венеция богами создана;  
Но каждый согласился бы со мною,  
Что Петербург построил Сатана...

В творчестве Анны Ахматовой есть строки из «Поэмы без героя», в которых отражается миф о царице Авдотье и ее заклятии. *Читает подготовленный ученик:*

Оттого, что по всем дорогам,  
Оттого, что ко всем порогам  
Приближалась медленно тень,  
Ветер рвал со стены афиши,  
Дым плясал вприсядку на крыше  
И кладбищем пахла сирень.  
И царицей Авдотьей заклятый,  
Достоевский и бесноватый  
Город в свой уходил туман,  
И выглядывал вновь из мрака  
Старый питерщик и гуляка,  
Как пред казнью бил барабан...

**Б) Петербург в произведениях Достоевского**

Петербург не раз становился действующим лицом русской художественной литературы.У Ф.М. Достоевского особое отношение к городу.

*Сообщение подготовленного ученика «Петербург в произведениях писателя».* *Остальные ученики слушают и дополняют таблицу «Два лика Петербурга» эпитетами.*

***Учитель:*** «Преступление и наказание» – это самый петербургский роман Достоевского. Ведь недаром он называл Петербург «самым умышленным городом на Земле», «городом-фантомом», «городом-призраком». Петербург всегда был тайной для Достоевского, которую он пытался разгадать.

**В) Анализ образа города**

Анализ эпизодов романа:

а) пейзаж в романе

– Что такое пейзаж? (*вид изображения какой-нибудь местности*)

– Какая атмосфера царит на улицах города? Подтвердите свои ответы цитатами.

– Выявите закономерности в описаниях пейзажей. *(Все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, толпа)*

***Учитель:***

Город трущоб, город до отказа набитый нищими лачугами, нищими ремесленниками, мелкими чиновниками, которые ютятся в каждом уголочке зданий этого странного города.

В Петербурге много распивочных и кабаков. *«От одного этого воздуха в 5 минут можно было сделаться пьяным»*. Для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пьяную» улицу – Столярный переулок, в котором находилось 16 домов. В этих домах помещалось 18 питейных заведений. На соседнем Вознесенском проспекте было 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных,16 винных погребов.

б) сцены уличной жизни

– Какие сцены уличной жизни вас особенно потрясли?

– Что показывают эти сцены?

в) интерьер в романе

– Что мы видим внутри домов?

– Какие детали повторяются?

– Что общего между обликом комнат и людьми, которые в них живут?

***Г) Символика жёлтого цвета.***

***Учитель:*** Петербург – это город-призрак, где господствует жёлтый цвет: желтые обои у Раскольникова, желтые обои у Сонечки Мармеладовой, желтые лица, желтая мебель – жёлтый цвет Петербурга. У Иннокентия Анненского есть такие строки: *(читает наизусть подготовленный ученик)*

Желтый пар петербургской зимы,  
Желтый снег, облипающий плиты...  
Я не знаю, где вы и где мы,  
Только знаю, что крепко мы слиты.  
Сочинил ли нас царский указ?  
Потопить ли нас шведы забыли?  
Вместо сказки в прошедшем у нас  
Только камни да страшные были.  
Только камни нам дал чародей,  
Да Неву буро-желтого цвета,  
Да пустыни немых площадей,  
Где казнили людей до рассвета.

Эти строки отражают биографию Достоевского – пустыни немых площадей. Позже Мандельштам скажет:

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,  
Узнавай же скорее декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

***Учитель***

– В произведениях Достоевского цвет, цветовые определения имеют символическое значение и служат для раскрытия душевного состояния героев. Анализируя использование цвета в романе «Преступление и наказание», можно сказать, что все произведение создано практически на одном желтом фоне. Действительно, желтый цвет встречается в романе наиболее часто.

Желтый цвет, преобладая в описании героев и окружающих их предметов, создает глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности. Автор наблюдает за своими героями через «желтые очки».

*(Вывод и краткие тезисы ученики записывают в тетради)*

***Учитель:***

– Каков же Петербург Достоевского?

– Можем ли мы назвать Петербург соучастником преступлений?

– Как влияет Петербург на Раскольникова?

Петербург у Достоевского – это не простой фон. Это, действительно, настоящий герой произведения. Город, который живет, живет параллельно с жизнью человека и внедряется в жизнь человека. Он душит, давит, навевает какие-то кошмарные видения и, в конце концов, внушает безумные идеи.

– Ощущение безысходности доводит Раскольникова до отчаяния, до бешенства и почти до безумия. Он пытается спасти кем-то опозоренную девочку-подростка, он отдает последние деньги, чтобы она не досталась мерзавцу, который за ней увязался.

Перед Раскольниковым, который видит все эти ужасы, встают вопросы, которые начали давно терзать его: *«И этот человеческий мир так бесчеловечно устроен… А что же ты сделаешь, чтобы тому не бывать? Ведь тут же надо же что-нибудь сделать! Понимаешь ли ты это?!»*

Образ Петербурга начинает постепенно усложняться и укрупняться. Петербург становится уже не просто фоном, не просто героем, а становится символом «страшного мира», где слабому и обездоленному нет спасения. И именно в этом городе рождается преступная теория Раскольникова.

*Проверка выполнения самостоятельного задания по заполнению таблицы «Петербург в романе»*

*Работа с таблицей «Два лика Петербурга» (ученики зачитывают 2-ю колонку)*

**III. Стадия рефлексии**

А) Составление синквейна «Петербург Достоевского в моем представлении».

*–*Петербург Достоевского – это город облупленных стен, невыносимой духоты и зловония. Это город, в котором невозможно быть здоровым, бодрым, полным сил. Болеют душевно люди, населяющие этот город, поэтому болен и сам город.

Б) Сейчас мы с вами попытаемся «вырваться» из этого города.

Понаблюдайте за своими эмоциями. Как меняется ваше настроение?

Особую роль в эпилоге романа играет пейзаж. Из мрачного, душного, давящего Петербурга действие переносится на берега широкой и пустынной реки: *«С высокого берега открывалась широкая окрестность… Там была свобода и жили другие люди…».* *«Сложен всякий человек и глубок, как море…»* – писал Достоевский. А своей главной задачей ставил *«при полном реализме найти в человеке человека».*

*«И нигде мировая гармония, если ты первый сам ее недостоин, злобен и горд и требуешь жизни даром, даже и не предполагая, что за нее надобно заплатить"».* Читая роман Достоевского, необходимо быть внимательным и духовно зрячим, чтобы увидеть в конце ту свечу, которую держит автор.

В) Оценка и самооценка деятельности учащихся на уроке.

Домашнее задание. Мини-сочинение «Два Петербурга в изображении Достоевского»